

**Lidt nyt om 50 øre tryk 11 – 13**  
**(Især om adskillelse af tryk 12 og tryk 13)**

(Den oprindelige titel “Alt hvad du skal vide om 50 øre tryk 11 – 13” (HCE) var lidt for ambitiøs!? Der er stadig for mange spørgsmålstejn!)

**(Tofarvet seminar jan. 2018)**

Først lidt om historien:

**50 øre tryk XIII**

Dette Tryk er næsten umuligt at skelne fra det forrige, Farverne er de samme, muligvis er dog Rammen en Bagatel mørkere.

(G.A. Hagemann 1941: Danmarks og Dansk Vestindiens Tofarvede Frimærker, side 171.)

**50 øre tryk 12-13**

Der er formelt tale om to forskellige tryk i hver sin Thiele-fabrikation, men såvel farver som ovalsettings og rammesettings er ens, **og der er hidtil ikke fundet nogen måde at adskille de to tryk på.** Derfor må de behandles som ét tryk, benævnt tryk 12-13.

(Lasse Nielsen 2001: Danmarks Tofarvede Frimærker 1870 – 1905, bind II, side 628.)

**50 øre tryk 12-13 pos. 40 OF.24**

Indsendt af: Bernd Stein - **14.08.2011**

Hej alle,

Vedhæftet skanning vises en meget pæn fireblok 50ø12-13 pos. 39-40, 49-50.

På pos. 39 findes OF.41 (lille hvide streg mellem F og R) og på pos. 40 findes OF.24 (to brud i ovallinjen lidt over midten i Ø).

OF.24 på pos. 40?! - indtil nu er ovalfejlen kendt på pos. 38 med RM.5A!?

Kommentar Lasse Nielsen (mange tak for hjælpen!):

**"... OF.24 er således med sikkerhed konstateret både på pos. 38 og 40.**

**Det kunne se ud til, at man har foretaget små ændringer i ovalpladen mellem tryk 12 og 13 - ligesom med 25 øre tryk 12-13. ...."**

**Nu kan vi begynde jagten!?**

Mange hilsener! Bernd

(And – nothing happened?! Indtil februar 2016...)



50ø12-13 39-40 (OF.24), 49-50

### **50 øre tryk 12-13 – OF.4 blev ombyttet mellem trykkene!**

Indsendt af: Bernd Stein - 16.02.2016

Hej alle,

Indtil nu er OF.4 (kendetegn: brud på 2. skraveringslinie til venstre for posthornet og andre) registreret i 50ø12-13 på pos. 33 med RM.5D1.

En nyopdaget ni-blok 50ø12-13 pos. 8–30 viser ovalfejlen på pos. 29!

Den er den 2. ovalkliché vi kender, som er ombyttet mellem tryk 12 og 13 – se også indlæg [50 øre tryk 12-13 pos. 40 OF.24](#).

Skanninger viser:

50ø12-13 pos. 23-24, 33-34 med OF.4 på pos. 33 med RM.5D1 – blokken er takket KV.

50ø12-13 pos. 33 med RM.5D1, to mærker uden OF.4 – begge mærker er takket Kx, (KVI? KVII? KVIII? Men ikke KV! Kendetegn for 3' række: 5. og 6. takningshul fra venstre står lavere – ikke beskrevet hos Lasse Nielsen's bind I.) Der er en lille rammefejl (farveplet mellem rammelinier i SSV), hvilket også ses på firblokken 23-34.

50ø12-13 pos. 8-10, 18-20, 28-30 med OF.4 på pos. 29 – blokken er takket Kx (med nogle kendetegn for 8', 9' og 10' række). Den fuldstændige takningsnøgle for Kx skulle udarbejdes.

Jeg har set mærker / enheder fra 50ø11, 100ø9 og 100ø10, desuden er helark 3ø24 takket Kx. OF.24 på 50ø12-13 pos. 38 kendes med takning KV, men firblokken 39-40, 49-50 med OF.24 på pos. 40 er også takket Kx! (Sammenligne med ni-blokken 8-30!)

Derfor vil jeg gerne diskutere min formodning: **Kan tryk 12 og tryk 13 adskilles ved takningen !?!? Muligvis tryk 12 = KV og tryk 13 = Kx !?**

**(Teorien er falsk hvis vi finder de ombyttede ovalklichéer med begge takninger på samme position.)**

Mange hilsener! Bernd

(Men der startede ingen diskussion...?!)



50ø12-13 pos. 23-24, 33 (OF.4) - 34



50ø12-13 pos. 33 (uden OF)





50ø12-13 pos. 8-10, 18-20, 28-30 (OF.4 på pos. 29)

**PS (sept. 2017): Kx er nu betegnet som KIX – se takningsnøglen under 50ø13!**

(Og det er muligt at skelne trykkene ved takningen!)

### 50 øre tryk 11

Der er en direkte sammenhæng mellem både tryk 11 og tryk 12 samt tryk 11 og tryk 13:

**50ø11 => 50ø12: Ovalklichéerne sidder i den samme vandrette række i tryk 11 og 12 – det gælder for alle hidtil placerede klichéer med OF!**

**50ø11 og 50ø13 er takket med den samme maskine (KIX)!**

Disse to informationer er en stor hjælp til pladning! Hvis vi finder en af de upladede ovalfejl, kigger vi i tryk 12 og finder den vandrette række, vi kigger på takningen (det er svært men ikke umuligt med nogen øvelse!) og finder den lodrette række. Naturligvis skal vi kontrollere rammekendetegn (RF og RM) og hvis de passer har vi med en stor sandsynlighed fundet den korrekte position.

I Lasse's bogværk 2001 findes i tryk 11 78 grå felter, i den sidste version af TOFDATA (7.05) ses stadig 50 grå felter – i dag der er kun 27 grå felter tilbage (muligvis kun 25):

<b>1*</b>	<b>2*</b>	<b>3*</b> <b>5A</b>	<b>4</b> <b>5D</b>	<b>5</b> <b>5D1</b>	<b>6</b> <b>OF.2</b>	<b>7*</b>	<b>8*?</b> <b>OF.39?</b>	<b>9</b>	<b>10*</b>
<b>11</b> <b>5B</b>	<b>12*</b> <b>5A</b>	<b>13*</b>	<b>14*</b> <b>5D1</b>	<b>15</b> <b>5A</b> <b>OF.21</b>	<b>16*</b> <b>5D</b>	<b>17*</b> <b>5A</b>	<b>18*</b>	<b>19*</b> <b>5L</b>	<b>20</b> <b>5A</b>
<b>21*</b>	<b>22*</b>	<b>23</b> <b>5B</b>	<b>24</b> <b>OF.32</b>	<b>25</b> <b>5A</b> <b>OF.53</b>	<b>26</b> <b>5D1</b> <b>OF.51</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29*</b> <b>5D</b>	<b>30*</b>
<b>31*</b>	<b>32*</b>	<b>33</b> <b>5D1</b>	<b>34</b> <b>OF.26</b>	<b>35</b> <b>5A</b>	<b>36</b> <b>5L</b> <b>OF.4</b>	<b>37</b> <b>OF.63</b>	<b>38</b> <b>5A</b>	<b>39</b> <b>OF.41</b>	<b>40*</b>
<b>41</b> <b>5A</b>	<b>42*</b>	<b>43</b> <b>OF.7</b>	<b>44</b> <b>5A</b>	<b>45</b> <b>5D</b>	<b>46*?</b> <b>OF.45?</b>	<b>47</b> <b>5L</b> <b>OF.17</b>	<b>48</b>	<b>49</b>	<b>50</b> <b>5A</b> <b>OF.59</b>
<b>51</b>	<b>52</b>	<b>53</b> <b>5B</b> <b>OF.14?</b>	<b>54</b> <b>5A</b> <b>OF.1</b>	<b>55</b>	<b>56</b>	<b>57</b> <b>OF.16</b>	<b>58</b>	<b>59</b> <b>5A</b>	<b>60</b>
<b>61</b> <b>5D1</b> <b>OF.38</b>	<b>62</b> <b>5L</b>	<b>63*</b> <b>5B</b>	<b>64</b> <b>5B</b> <b>OF.15</b>	<b>65*</b> <b>5D</b>	<b>66</b> <b>5B</b> <b>OF.25</b>	<b>67</b> <b>5A</b>	<b>68</b> <b>OF.31</b>	<b>69</b> <b>5B</b> <b>OF.3</b>	<b>70</b>
<b>71</b> <b>5D</b>	<b>72</b> <b>5A</b> <b>OF.54</b>	<b>73</b> <b>5B</b>	<b>74</b>	<b>75</b> <b>OF.56</b>	<b>76</b>	<b>77</b> <b>OF.30</b>	<b>78</b> <b>5A</b> <b>OF.33</b>	<b>79*</b> <b>5B</b>	<b>80*</b> <b>5B</b>
<b>81</b> <b>OF.44</b>	<b>82</b> <b>5A</b>	<b>83</b> <b>5L</b>	<b>84</b> <b>5B</b>	<b>85</b> <b>5G</b>	<b>86</b> <b>5A</b>	<b>87</b>	<b>88</b>	<b>89</b> <b>5B</b>	<b>90*</b>
<b>91</b> <b>5A</b> <b>OF.34</b>	<b>92</b> <b>5D</b> <b>OF.36</b>	<b>93</b> <b>5A</b>	<b>94</b>	<b>95</b>	<b>96</b>	<b>97</b>	<b>98</b> <b>5D</b>	<b>99</b> <b>5L</b>	<b>100</b> <b>OF.57</b>

\* = gråt felt.

(Se også nogle indlæg på hjemmesiden under Indhold / Projekter / 50ø11.)

**OF – placeringer med (et lille) spørgsmålstegn** (jeg er temmelig sikker, men vil gerne have bekræftet positionerne med parstykker eller enheder):



OF.14  
50ø11 pos. 53(?)

OF.39  
50ø11 pos. 8(?)

OF.45  
50ø11 pos. 46(?)

Forventede OF (ovalfejlene med \*\* findes ikke i tryk 1 – 10, men i tryk 12 - 14):

- pos. 1 – 10: OF.18
- pos. 11 – 20: OF.22, OF.47
- pos. 21 – 30: -
- pos. 31 – 40: OF.12, OF.24
- pos. 41 – 50: OF.28, **OF.29\*\***, **OF.62\*\***
- pos. 51 – 60: **OF.40\*\***, **OF.42\*\***
- pos. 61 – 70: -
- pos. 71 – 80: **OF.50\*\***, OF.58
- pos. 81 – 90: -
- pos. 91 – 100: **OF.23\*\***

### 50 øre tryk 12 (KV\*)

**\*Hvorfor 50ø12 = KV og 50ø13 = KIX og ikke omvendt?**

Det her viste mærke har takning KV og en tidlig afstempling = 28.7.04  
(Hagemann: Tryk XII findes antagelig ikke med Aarstal før September 1904,  
Lasse Nielsen (bind 1, side 188) har noteret den 22/7 04 som tidligst kendte afstempling.)  
- altså før afleveringen af 50ø13 (30.7.04):



50ø12 66



1 OF.18		3* 5A	4 5D	5* 5D1	6 OF.2	7	8* OF.39	9*	10*
11 5B	12 5A OF.47	13*	14* 5D1 OF.21	15 5A	16 5D OF.22	17* 5A	18*	19* 5L	20 5A
21	22*	23 5B OF.51	24 OF.53	25 5A OF.32	26 5D1	27	28* =>?	29 5D =>?	30*
31 =>?	32 OF.63	33 5D1 OF.4	34	35 5A OF.26	36 5L	37 OF.12	38 5A OF.24	39 OF.41	40* =>?
41 5A =>?	42 OF.17	43 OF.45	44 5A OF.28	45 5D =>?	46 OF.7	47 5L OF.62	48 =>49	49 =>?	50* 5A OF.59
51	52 OF.16	53 5B OF.42	54 5A	55 OF.1	56 OF.14	57 OF.40	58	59 5A	60
61 5D1 OF.31	62 5L	63 5B OF.25	64 5B	65 5D OF.15	66 5B	67 5A	68 OF.38	69 5B OF.3	70
71 5D OF.33	72 5A OF.30	73 5B	74 OF.56	75	76	77 OF.54	78 5A	79 5B OF.50	80 5B OF.58
81	82 5A	83 5L	84 5B	85 5G	86 5A	87	88 OF.44	89 5B	90
91 5A OF.23	92 5D	93 5A	94	95	96	97 OF.36	98 5D OF.34	99 5L	100 OF.57

\* = jeg har ikke set positioner indtil nu

gul = ombyttet ovalkliché

blå = OF er på samme plads i tryk 12 og 13 (ikke ombyttet)

Der er åbenbart ingen ombytninger i nedre halvdel af arket. Jeg har set et halvark 50ø12 51-100 og 45 af disse positioner i tryk 13.

De ombyttede ovalklichéer med OF (i kronologisk rækkefølge):

50ø12 (KV) 50ø13 (KIX)

1) OF.24 38 40 - se side 1-2 (august 2011)

2) OF.4 33 29 - se side 2-4 (februar 2016)



50ø12 pos. 37 (OF.12) – 38 (OF.24)  
47 (OF.62) – 48

50ø13 pos. 41 (OF.12) – 42 (OF.17)  
51 (omv.rm.) – 52 (OF.16)

4) OF.7

46

47

(september 2017)

**50 øre tryk 12-13, OF.7 med ekstra kendetegn**

Indsendt af: Bernd Stein - 29.01.2016 ( før opdagelsen af ombytning af OF.4!), svar fra HC - 29.01.2016, svar fra Leif Andersen - 30.01.2016, svar fra Bernd Stein - 02.02.2016

Hej alle,

Jeg har fundet OF.7 (hvid plet i aks ved R i ØRE) – se vedhæftet skanning.

Ovalklicheén har ekstra kendetegn: to små hak / buler på ovallinien i øst og lidt over E – ses antydningssvis allerede i tryk 3 og tydelig fra tryk 6.

Der er ingen RF eller RM – så jeg har ingen bud for positionen.

Takning er heller ingen hjælp og vandmærke sidder på højre side – set fra mærkets forside.  
(Hos TOFDATA 7.02 findes kun hvide felter i tryk 12-13...)

Mange hilsener! Bernd



50ø12-13 pos. ? (=> 50ø13 pos. 47 – se PS side 10)



## 29.01.2016 svar HC

Hej Bernd,

Du skriver der er ingen RF eller RM.

På forstørrelsen til højre kan jeg i øst se en lille bule i den indre rammelinje a la RM.5L.

Eller er det en tilfældig fejl eller en RF.

Bedste hilsner

HC

## 30.01.2016 svar Leif Andersen

Hej Bernd

Vedhæftede mærke med OF 7 har de samme kendetegn i ovallinien som dit nemlig:

Bule/hak i ydre ovallinie lidt over E samt bule midt mellem K og E.

Begge kendetegn kan genkendes på helark fra Tr. 8 og 9.

I tryk 9 er hak lidt over E, blevet til brud på linien.

Mit mærke er stemplet 25.3.1905. Vm III der ikke er forskudt.

Hilsen Leif Andersen



50ø12-13 pos. ? (=> 50ø13 pos. 47 – se PS næste side)

## 02.02.2016 svar Bernd Stein

Hej HC, hej Leif,

Mange tak for jeres svar!

7

RM.5L (= pos. 19, 36, 47, 62 eller 83)!/?/?! Måske – men jeg er usikkert på det.

Sidder bulen ikke lidt for højt?! (5L er en svært RM!?)

Men jeg har en bud for placeringen nu: pos. 46. Jeg har fundet en lidt uskarpt skanning fra en ti-blok 50ø12-13 pos. 42-46, 52-56 (set hos VF-auktion i oktober 2015).

Har nogen fra studiegruppen købt blokken (stemplet „ROESKILDE 11/3 2POST“, takning KV) og kan levere en godt skanning?

Alligevel kan det ikke udelukkes at ovalfejlen findes også på en position med RM.5L – hvis ovalklichéen blev ombyttet mellem tryk 12 og 13 (ligesom OF.24!)

Mange hilsener! Bernd

PS (10.09.2017): Her er den uskarpt skanning af tiblokken:



50ø12 pos. 42-46, 52-56 (OF.7 på pos. 46)

**Hej HC, ja – det er RM.5L på det viste mærke (se side 8)! Og klichéen blev ombyttet!  
Takningen viser kendetegn af række 7 (KIX) => 50ø13 pos. 47!**

5) OF.62                      47                      ?                      (september 2017)  
(ny OF: farveplet mellem ovalbånd og ovallinie under I i FRIM, se også 50ø14 pos. 13)



50ø12 pos. 47

OF.62 er ikke registreret  
i 50ø13 indtil nu.

6) OF.26                      35                      31                      (september 2017)



50ø12 pos. 35

50ø13 pos. 31

7) OF.28

44

45

(november/december 2017)



50ø12 pos. 44

50ø13 pos. 45

8) OF.29

?

44

(november 2017)

(ekstra kendetegn: farveplet mellem ovalbånd og ovallinie under O i POST, se også 50ø14 pos. 17)



OF.29 er ikke registreret  
i 50ø12 indtil nu.

50ø13 pos. 44

9) OF.63

32

28

(november 2017, opdaget af Lasse Nielsen)

(ny OF: tynd og let indtrykket ovallinie i øst lidt over midten - se også 50ø11 37 og 50ø14 73, hvor endda en lille del af ovallinien mangler)



50ø12 pos. 32

50ø13 pos. 28



## Ombyttede ovalklichéer uden OF

(Svært at påvise - kan sommetider adskilles ved forløbet af ovallinien!?)

10) Pos. 48 49 (december 2017)



50ø12 pos. 48

50ø13 pos. 49

Her for sammenligning pos. 49 fra tryk 12 og 13:



50ø12 pos. 49

50ø13 pos. 49

50ø12 pos. 49: ovallinien er tyk over DA og nedenunder, og tynd over MA og under ØRE.

50ø13 pos. 49: ovallinien er tyk i nord og syd, og tynd i øst og vest.

=> det er to forskellige ovalklichéer!

## Oversigt:

	50ø12 (KV)	50ø13 (KIX)
pos.	28*	?
pos.	29	?
pos.	31	?
OF.63	32	28
OF.4	33	29
OF.26	35	31
OF.12	37	41
OF.24	38	40
pos.	40*	?
pos.	41	?
OF.28	44	45
pos.	45	?
OF.7	46	47
OF.62	47	?
pos.	48	49
pos.	49	?

	50ø12 (KV)	50ø13 (KIX)
pos.	?	32
pos.	?	33
pos.	?	35*
pos.	?	37*
pos.	?	38
OF.29	?	44
pos.	?	46*
pos.	?	48*

\* = jeg har ikke set positioner indtil nu.

8 spørgsmålstegn i hvert tryk 12 og 13,  
måske de passer sammen – men muligvis  
er også andre positioner / klichéer involveret!?

## 50 øre tryk 13 (KIX)

1*	2*	3*	4*	5*	6	7*	8	9	10
OF.18		5A	5D	5D1	OF.2		OF.39		
11	12	13	14	15*	16	17*	18	19	20
5B	5A		5D1	5A	5D	5A		5L	5A
	OF.47		OF.21		OF.22				
21*	22*	23*	24*	25	26*	27*	28	29	30
		5B		5A	5D1			5D	
		OF.51	OF.53	OF.32			OF.63	OF.4	
31	32	33	34*	35*	36*	37*	38	39	40
		5D1		5A	5L		5A		
OF.26	?<=	?<=		?<=		?<=	?<=	OF.41	OF.24
41	42	43	44	45	46*	47	48*	49	50
5A			5A	5D		5L			5A
OF.12	OF.17	OF.45	OF.29	OF.28	?<=	OF.7	?<=	48<=	OF.59
51	52	53*	54*	55	56	57	58	59	60
	OF.16	5B	5A					5A	
		OF.42		OF.1	OF.14	OF.40			
61*	62*	63	64	65	66	67	68	69	70
5D1	5L	5B	5B	5D	5B	5A		5B	
OF.31		OF.25		OF.15			OF.38	OF.3	
71	72	73*	74	75	76	77	78	79	80
5D	5A	5B					5A	5B	5B
OF.33	OF.30		OF.56			OF.54		OF.50	OF.58
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
	5A	5L	5B	5G	5A			5B	
							OF.44		
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
5A	5D	5A					5D	5L	
OF.23						OF.36	OF.34		OF.57

\* = jeg har ikke set positioner indtil nu

**gul** = ombyttet ovalkliche

**blå** = OF er på samme plads i tryk 12 og 13 (ikke ombyttet)

## Takning KV (spesielt for 50ø12)

### **Takning KV er let at kende og let at skelne fra takning KIX.**

Kendetegn: Tak nr. 6 og nr. 8 fra foroven er tyk – ses i alle rækker med undtagelsen af række 10 højre rand med kun en tyk tak (nr. 7 fra foroven).

Hul nr. 4 fra foroven står (mere eller mindre) til venstre og hul nr. 2 fra forneden står til højre i række 1 -7.

Mellem række 8 og 9 ses en enestående kombination med meget tynd og meget tyk tak (nr. 2 og nr. 3 fra foroven).

Række 10 har en meget bølget højre rand forneden.

(Og alle rækker har nogle ekstra kendetegn):





## Takning KIX (spesielt for 50ø13)

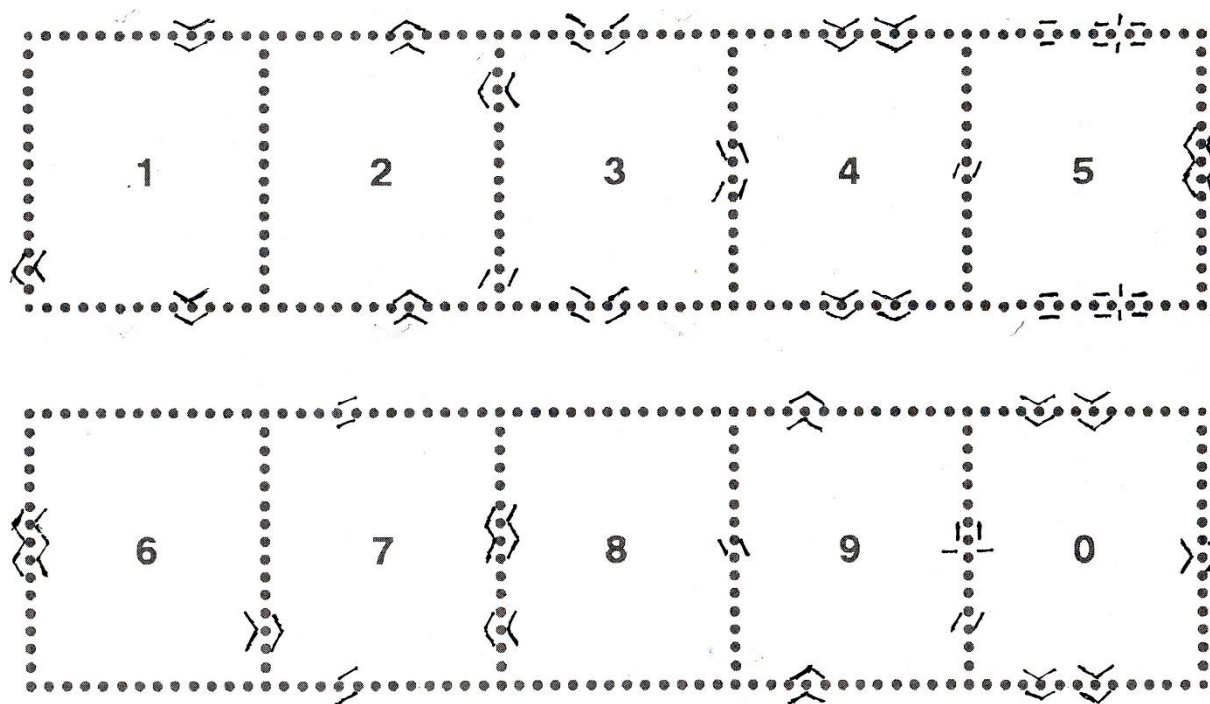
Kendetegn er ikke særligt udprægede og varierer lidt mellem trykkene – ligesom på alle takninger. Også i tryk 11 ses nogle andre kendetegn.

Let at kende er række 3 med den karakteristisk “badekar”:

hul nr. 5 og nr. 6 fra venstre står tydeligt lavere.

„Siksak“ i hullerne nr. 6-8 fra foroven er mere udpræget mellem række 5 og 6 end mellem række 7 og 8. Desuden har række 5 tre brede takker foroven og forneden og række 7 er let „indtrykket“ forneden (hul nr. 3 i højre og venstre side).

For de andre rækker se diagram:



**Takning KIX er blevet brugt i følgende tryk (de sidste tryk med setting 31):**

50ø11	KIX	3ø24	KIX
100ø9	KV + KIX	100ø10	KIX
25ø11	KV + KIX	50ø13	KIX
50ø12	KV	3ø25	KIX

**Konklusion: 50ø tryk 12 og 13 adskilles ved takningen!**

**Til slut igen:**

**Konklusionen er falsk hvis vi finder de ombyttede ovalklischeér med begge takninger på samme position!**

**Der tages forbehold for fejl!!**

(Men muligvis er et århundredsproblemt løst!?)